

# Índice

Nota introductoria 7

## entrevistas

*Suite Habana*: La película  
anormal de Fernando Pérez  
**Paquita Armas Fonseca** 9

Las claves  
de *Suite Habana*  
**Luis Raúl Vázquez Muñoz** 17

Intuiciones  
de Fernando Pérez  
**Vivian Martínez Tabares** 22

## artículos

Redención  
de la melancolía  
(sobre *Suite Habana*,  
una película  
de Fernando Pérez)  
**Daniel Díaz Torres** 39

*Suite Habana*:  
subir más alto  
**Enrique Ubieta Gómez** 47

*Suite Habana*,  
una obra maestra  
del cine cubano  
**Mercedes Santos Moray** 49

La Suite  
del sueño inveterado  
**Joel del Río** 52

|   |           |
|---|-----------|
| <i>Suite Habana</i><br>(o el terco amor)                |           |
| <b><i>Alina Perera Robbio</i></b>                       | <b>55</b> |
| <i>Suite</i><br><i>Habana</i>                           |           |
| <b><i>Azucena Plasencia</i></b>                         | <b>57</b> |
| <i>Suite Habana.</i><br>Consagración<br>de una estética |           |
| <b><i>Ada Oramas</i></b>                                | <b>60</b> |
| <i>Suite</i><br><i>Habana</i>                           |           |
| <b><i>Rolando Pérez Betancourt</i></b>                  | <b>63</b> |
| <i>Suite</i><br>de La Habana                            |           |
| <b><i>Yuris Nórido</i></b>                              | <b>65</b> |
| <i>Suite Habana:</i><br>el sonido del silencio          |           |
| <b><i>Shelly P. Mayán</i></b>                           | <b>67</b> |
| Amargo<br>cariño  |           |
| <b><i>Rufo Caballero</i></b>                            | <b>71</b> |
| Una Habana que llora<br>(y que sueña)                   |           |
| <b><i>Frank Padrón Nodarse</i></b>                      | <b>77</b> |

### **otras opiniones**

|                    |    |
|--------------------|----|
| Luis Toledo Sande  | 83 |
| Manuel López Oliva | 84 |
| Mayra Pastrana     | 85 |
| Gerardo Alfonso    | 85 |
| Dean Luis Reyes    | 86 |
| Antonio Mazón      | 87 |
| Reynaldo González  | 87 |

### **biofilmografía**

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Fernando Pérez Valdés | 90 |
| Ficha Técnica         | 96 |

## Nota introdutoria

Esta breve recopilación de textos no pretende agotar una bibliografía crítica que sólo ahora comienza su largo camino de hallazgos, de en-

cuentros y desencuentros. Su pretensión es modesta: reunir los primeros acercamientos a una obra cinematográfica inusualmente declarada como trascendente, de forma inmediata y casi unánime, por los más importantes críticos cubanos. Casi todos los periódicos nacionales y las revistas culturales prodigaron elogios a la última cinta de Fernando Pérez –“obra maestra”, la llamó Santos Moray en las páginas de *Trabajadores*, mientras que Pérez Betancourt en *Granma* declaraba que era “uno de los filmes más importantes de la historia del cine cubano” y Joel del Río en *La Jiribilla Digital* la consideraba “uno de los testimonios fílmicos más auténticamente humanistas, raigalmente enaltecedores y cinematográficamente anticonvencionales de los últimos diez años de cine cubano”–, un director que fue considerado el mejor de la pasada década en Cuba. La película fue exhibida durante cinco semanas en el cine Charles Chaplin de La Habana y la asistencia de público superó los dos mil espectadores diarios. Téngase en cuenta que se trata de un documental (según la convención, aunque lejos de ella) de 84 minutos sin diálogos. La Cinemateca de Cuba considera su deber dejar constancia de este acontecimiento cultural.

ENRIQUE UBIETA GÓMEZ  
*Director*  
*Cinemateca de Cuba*